

PROTAGONISTI DEGLI INTERVALLI MUSICALI

Cori e solisti accompagneranno la lettura della Bibbia. Ecco chi sono.

Alberto Caruso all'attività di compositore di musiche per film e di teatro unisce quella di direttore d'orchestra e di pianista.

Corale Tuscolana

La Corale Tuscolana fondata a Frascati nel 1970 dal Maestro Giovanni Molinari, è da oltre 35 anni una presenza viva nella vita artistica e culturale del territorio tuscolano testimoniata da oltre trecento concerti.

Concerto Romano di Alessandro Quarta, direttore e compositore, concertista con particolare attenzione al repertorio vocale rinascimentale e barocco.

Amazing Grace Gospel Choir, la cui direzione artistica è curata da Timothy Martin, tenore e performer afro-americano, attento alla diffusione e valorizzazione della tradizione gospel in Italia e all'estero.

Angelica Celeghin

Angelica Celeghin, flautista, figlia d'arte, ha avuto come maestri Angelo Persichilli e Peter-Lukas Graf. Si è perfezionata in musica da camera con M. Debost e B.Canino. Da anni è anche studiosa del repertorio flautistico dell'Ottocento europeo. Vincitrice di importanti concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1991 è Collaboratrice musicale dell' *Associazione Internazionale Amici della Musica e Arte Sacra* della Courtial International.

Detlef Dörner

Detlef Dörner, organista, compositore, direttore di coro e d'orchestra. È Responsabile per la Musica nella Chiesa di St. Joseph a Stoccarda e Direttore Artistico dell'Accademia della Diocesi di Stoccarda e Rottenburg. Diverse sue composizioni sono state premiate in Germania e all'estero.

Amal Loulidi Insegnante e coreografa di origine araba. Nata a Tripoli ha imparato la danza orientale sin da bambina quando ogni giorno era una buona occasione per ballare sotto gli occhi più esperti prodighi di consigli e suggerimenti.

Ha vissuto a Parigi, dove ha avuto modo di perfezionare i suoi studi. Ora vive ed insegna a Roma, dove tiene corsi per principianti ed intermedi presso lo I.A.L.S. (istituto addestramento lavoratori per lo spettacolo).

Collabora come coreografa a varie trasmissioni televisive ed organizza e dirige spettacoli di teatro. Il suo stile raffinato ed elegante ha subito contaminazioni dalle varie danze mediorientali ed indiane.

Orchestra Artèteca è un esempio di intreccio tra la più autentica tradizione melodica e i capolavori del pop statunitense, dove echi classici riverberano su standard jazz e il folk partenopeo s'innesta su serenate medioevali. Per "La Bibbia Giorno e Notte" propongono due brani strumentali a carattere meditativo e due canzoni di cui una ispirata al libro del Siracide e tradotta in dialetto napoletano.

Coro Latinoamericano di Roma è diretto da Eduardo Notrica. Per "La Bibbia Giorno e Notte" presenta la Misa Criolla insieme a *Matices* gruppo folcloristico ecuadoriano che vive e lavora a Roma.

Maria Ausilia D'Antona - Pianista e Soprano

Maria Ausilia D'Antona, a compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "S.Cecilia", diplomandosi in Pianoforte sotto la guida del M° Enrico Cortese e perfezionandosi con il M° Sergio Cafaro. Successivamente ha intrapreso lo studio del mandolino con il M° Aldo Arbusti e del canto con il M° Elizabeth Aubry.

È la voce solista dell' Ensemble "Almalatina", che svolge la sua attività con particolare attenzione alla salvaguardia della tradizione mandolinistica.

DURKOVIC

Roberto Durkovic studia musica classica al Civico Istituto Vittadini di Pavia. Affascinato dalla musica leggera, inizia una dura gavetta nei locali della Lombardia, e in quel circuito milanese di grande fermento artistico che fa capo ai Navigli.

Ben presto, le sue radici mitteleuropee (il padre è di Praga) lo inducono a interessarsi alle sonorità dell'Est, e a quell'intreccio tra cantautorato italiano e musica tzigana che diventerà poi la sua principale caratteristica artistica.

L'incontro casuale con quattro musicisti rumeni dalla tecnica straordinaria, visti guadagnarsi la vita con l'elemosina, suonando nelle stazioni milanesi della metropolitana, diventa il vero motore della sua elaborazione artistica, e la definitiva convinzione di essere sulla strada giusta per la definizione di un suo repertorio personale. Dopo un'intensa attività concertistica che li ha visti esibirsi nelle più prestigiose kermesse nazionali, Durkovic & i fantasisti del metrò sono quindi da qualche mese al lavoro per la realizzazione di un nuovo album.

Massimiliano Alloisio

chitarrista nato a Pavia, laureato in musicologia all'Università di Cremona, studia musica classica e si è specializzato nello stile brasiliano, argentino e flamenco con il maestro Juan Lorenzo. Ha collaborato con il noto chitarrista Alirio Diaz e nel 1991 ha fatto parte dei solisti del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con la RAI e tuttora insegna chitarra classica e flamenca in diversi istituti musicali. Da vari anni partecipa ai progetti musicali di Roberto Durkovic.

Edward e Stefano Dumitru

Giovanissimi fratelli rumeni, violinisti per tradizione familiare (il nonno paterno fu un bravissimo violinista, prematuramente scomparso), sono gli ultimi arrivati nell'ensemble dei Fantasisti del metrò. Edward Dumitru, distintosi per la sua precoce bravura nello studio del violino, oggi frequenta con successo il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, esibendosi in svariate formazioni e spesso in duo con il fratello Stefano.

Andrea Bocelli è una voce dalla prorompente personalità. Una grande voce italiana amatissima a livello internazionale. Si è detto che la sua è "una voce coltivata nel melodramma e prestata, occasionalmente, alla musica leggera".

Bronzeville American Gospel, gruppo fondato dal cantante americano Harold Bradley, uno dei più importati interpreti della musica afroamericana residenti in Europa.

Cappella musicale Santa Maria in Via. Il coro, che ha sede presso l'omonima chiesa romana, fu fondato da padre Giovanni Maria Catena nel 1944. Dal 2003 è diretto da Luigi Ciuffa.

Corale polifonica Istok, dalla parola russa che significa fonte, sorgente, il gruppo fu fondato nel 1992 da Svetlana Kállistova e si compone di persone di diverse nazionalità, residenti in diversi quartieri romani.

Corale Rinnovamento nello Spirito Santo, composta da trenta fra strumenti classici e moderni, oltre a sessanta coristi diretti da padre Fernando Sulpizi. Il repertorio spazia da brani più moderni ad altri più classici.

Coro Ha-Kol ha tenuto il suo primo concerto nel dicembre del 1993 in occasione della festa ebraica di Chanukkà (festa dei lumi) per l'iniziativa di alcuni componenti del Coro del Tempio di Roma e di altri amatori che hanno sentito la necessità e il desiderio di divulgare al di fuori della Sinagoga le sue belle musiche. E' composto da 25 elementi tra soprani, contralti, tenori e bassi ed è diretto da Andrea Orlando.

Coro Diego Carpitella della facoltà di Lettere dell'università La Sapienza di Roma è diretto da Giorgio Monari. Fu fondato nel 1990 per venire incontro alle richieste di "alfabetizzazione musicale" degli studenti. Nel repertorio musica cinquecentesca, madrigale e lauda, e

polifonia ottocentesca, in particolare nelle composizioni di Liszt e di autori italiani legati al noto autore ungherese.

Lumsa Gospel Singers, nato nel 1997 nell'ambito delle attività della pastorale universitaria, è diretto da Mariangela Topa, in arte EOS. E' riuscito a farsi conoscere non solo nell'ambito universitario romano, ma anche nel resto d'Italia ed oggi è uno dei cori gospel più apprezzati del panorama musicale nazionale.

Alma Manera, voce lirica scelta dal regista Beppe Menegatti per la Stagione teatrale 2005 del Teatro dell'Opera di Roma come interprete ideale della Gitana, ruolo che la vede protagonista accanto a Carla Fracci in "Nozze di Sangue" di Garcia Lorca.

Duo Salvi-Magnifico, nato nel gennaio del 2008 dall'idea di due ex compagni di studi entrambi diplomati presso il Conservatorio di musica "Santa Cecilia", propone un repertorio spesso dimenticato dalla grande maggioranza del pubblico e degli "addetti ai lavori": quello per flauto e chitarra.

L'ensemble Cimarosa Composto da Fabio Di Lella, flauto, e Maria Teresa Roncone, cembalo-organo, si è rapidamente affermato a livello internazionale con oltre 1000 concerti. I generi musicali spaziano dalla canzone napoletana alla musica leggera, passando per il regtime e il tango.

Il coro della Diocesi di Roma nasce nel 1984 da un'idea di mons. Marco Frisina a servizio della Chiesa di Roma e del Papa. Inizialmente costituito di un centinaio di cantori, oggi il coro conta 250 elementi. **Marco Frisina** nel 1991 ha iniziato la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia", sia come consulente biblista, che come autore delle musiche.

Kay Mc Carthy, nata a Dublino e italiana d'adozione, è da oltre vent'anni portavoce della tradizione musicale irlandese, con uno stile unico ed inconfondibile, raffinatissimo, espressivo ed alieno a qualunque etichetta o moda di mercato.

Le Voci del Mesma, coro polifonico attivo da diversi anni presso il Convento Francescano di Monte Mesma di Ameno (No), fin dalle origini si è dedicato allo studio della polifonia antica, sacra e profana, a partire dal canto gregoriano e dalle Laude medievali, fino alle complesse composizioni polifoniche dei secoli XVI, XVII e XVIII.

Mauro Di Domenico, figlio del tenore Lello Di Domenico, si è diplomato in chitarra classica e, a Cordoba, in Andalusia, ha frequentato i corsi di Paco Pena, che lo hanno avvicinato alla musica flamenca. Negli anni '70, in contatto con il gruppo cileno degli Intillimani, ha portato la sua musica in America Latina e in l'Europa.

Miriam Meghnagi, nata a Tripoli da antica famiglia ebraica ha svolto per lungo tempo ricerca sul patrimonio musicale ebraico ed è considerata una delle principali interpreti vocali di questo stesso patrimonio. Il suo repertorio abbraccia l'insieme delle tradizioni ebraiche e mediterranee in varie lingue e dialetti (ebraico, arabo, ladino, judezmo, yiddish, bajitto...).

Nova Schola Gregoriana Il coro ha scelto di proporsi all'attenzione dell'esigente critica musicale in una serie di appuntamenti internazionali di grande prestigio, offrendo un contributo di notevole spessore nell'interpretazione del canto gregoriano e ambrosiano, unendo alle doti vocali la disinvolta sicurezza tecnica.

In Dulci Jubilo, con decennale esperienza nell'approfondimento semiologico e nell'interpretazione ritmica del canto gregoriano, ambrosiano e delle altre monodie antiche, ne ripropone il patrimonio culturale e spirituale. La direzione artistica è di **Alberto Turco**, maestro della Cappella Musicale della Cattedrale di Verona e docente di Canto Gregoriano

al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Paolo Subrizi, diplomato al Conservatorio di "Santa Cecilia" a Roma, si è perfezionato a Parigi, Londra e Budapest. Pianista di talento, svolge un'intensa attività concertistica in tutto il mondo con oltre 1000 concerti al suo attivo.

Piccoli Cantori di Torrespaccata "Insegnare la musica per educare con la musica", secondo il principio pedagogico del musicista ungherese Zoltan Kodály: è il motto del coro, impegnato nella Parrocchia di S. Maria Regina Mundi, dei Padri Carmelitani a Roma, La Scuola di Canto Corale conta su oltre 200 allievi e 15 insegnanti.

Maurizio Di Veroli, cantore del coro della Sinagoga Maggiore di Roma e organizzatore di importanti eventi, quali le cerimonie d'insediamento del nuovo Rabbino Capo, i festeggiamenti per il centenario della Sinagoga, la Giornata Europea della Cultura Ebraica.. Dal 2004 è co-fondatore del "**Progetto Davka**", che si propone di divulgare la conoscenza della musica israeliana nelle sue molteplici sfaccettature.

Raimundo Pereira Martinez, venezuelano, è stato cantore della Cappella Musicale della Cattedrale di Caracas.. A Roma dal '95, ha continuato gli studi al Pontificio Istituto di Musica Sacra ottenendo il titolo di "Magister in Sacra Composizione". Ha scritto mottetti, madrigali e cantate eseguiti in vari Paesi.

Rhythm 'n' Sound. Il coro, nato a Bologna nel 1992, è impegnato nel sociale e promuove concerti e rassegne corali per la raccolta di fondi per il volontariato, Ha al suo attivo 250 concerti. Nel repertorio, brani Spirituals, Gospel, Blues e Work Songs di origine americana o provenienti dalle Indie Occidentali. I canti sono eseguiti in lingua originale.

St. Paul's Choir Il coro è composto da circa 25 elementi e partecipa ogni alla stagione concertistica "Luminaria - Concerti a Lume di Candela". Ha al suo attivo numerosi concerti, sotto la direzione di **Stefano Vasselli**, diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, **St. Jhon Singers Spirituals-Gospel Choir**. "Il Cantiere dell'Arte" ha fondato il coro in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio, in occasione delle celebrazioni dell'Anno Colombiano (1991): Si avvale della collaborazione di artisti statunitensi e italiani. Il repertorio comprende alcuni fra i più significativi brani musicali della cultura afro-americana. Solisti: Domino e Sabatino Salvati.

Stelvio Cipriani Il noto musicista e compositore diplomato al Conservatorio romano Santa Cecilia, si è perfezionato negli Stati Uniti nella musica jazz. Compositore di circa 300 colonne sonore cinematografiche.

Tom Sinatra, mediterraneo di nascita, ad appena cinque anni era già in grado di dare espressione alle note, da grande talento. La sua composizione "Hassad" nel Cd "King of Guitar- Acoustic" nel 1997 lo acclama tra i primi chitarristi al mondo accanto ad artisti come John Mc Laughin, Mark Knopfeter, Manitas De Plata e Baden-Powell.

Valentino Miserachs Grau, spagnolo di Barcellona, a sei anni inizia a studiare teoria e solfeggio e del pianoforte. A otto anni è già organista presso la propria chiesa parrocchiale. Negli anni '60 studia a Roma Teologia presso la Pontificia Università Gregoriana e diventa sacerdote. Nel 1976 si diploma in Composizione al Conservatorio di Bari e nel 1977 in Composizione Sacra al Pontificio Istituto di Musica Sacra, di cui dal 1995 è preside.

Le Verdi Note dell'Antoniano Il coro nasce nel 1989, per dare l'opportunità ai bimbi del Piccolo Coro, diventati "troppo grandi", di poter continuare a stare insieme, uniti nella passione del canto e della musica. Il nome fu ideato da padre Ernesto Caroli. I 30 ragazzi, dai 14 anni in su, sotto la direzione di Stefano Nanni, propongono un repertorio che va dalla musica classica al pop-rock, dal musical al gospel, alla musica sacra.

Rodaviva Ensemble, gruppo vocale strumentale composto da otto elementi, predilige la Musica acustica (chitarra, charango, bouzouki, flauti, percussioni), con un repertorio che in campo internazionale propone musica popolare e d'autore. Il gruppo è nato dalla felice collaborazione con il **Trio In Canticis** : Guya e Marina Valmaggi, con Alice Tamburini, spaziano dai più antichi canti sacri a moderne composizioni, al canto popolare.

Sepideh Raissadat Nata a Teheran, è dotata di una sorprendente voce cristallina Nel 2000 ha registrato "Konj-e-Sabouri" in duetto con A. Rostamian e P. Meshkatian ed è stata la prima donna iraniana che abbia cantato in duetto in Iran dopo la rivoluzione Islamica. Vive in Italia e studia alla Dams di Bologna.

Franca Volpicelli è nata a Caserta e ha iniziato a studiare il piano sin da piccola, evidenziando subito spiccate qualità. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Benevento.

L'orchestra NovaKlassica è formata da musicisti provenienti da prestigiose orchestre nazionali con l'intento di costituire una compagine orchestrale prevalentemente cameristica, volta all'esecuzione di un repertorio noto e meno noto della letteratura musicale classica.

Linda, dotata di una voce potente e intensa, al Festival di San Remo ha ottenuto il terzo posto con la canzone "Aria Sole Terra e Mare", Si è esibita davanti a due pontefici: Giovanni Paolo II e Benedetto XVI.

Il quintetto d'archi Collegium Philarmonicum è composto da alcuni professori del Teatro di San Carlo di Napoli e giovani neodiplomati. Sorto nel 1995, nel corso degli anni si è specializzato nell'esecuzioni di un repertorio che spazia dal Settecento napoletano alla musica dei nostri giorni, **Carlo Stoppoloni** si è diplomato in Pianoforte, Composizione Tradizionale e Direzione d'Orchestra al Conservatorio "Casella" di L'Aquila e poi al "Santa Cecilia" di Roma. Dal 1990 al 2000 ha diretto il Coro Polifonico "S. Saba" a Roma e dal 1990 è l'organista ufficiale della Basilica San Saba. Dal 2000 è direttore del Coro Polifonico "Le Note della Luna".

Cecilia Stiz, diplomata in teoria e solfeggio al Conservatorio di Frosinone, dal 1977 collabora all'Ufficio delle Celebrazioni Liturgiche del Santo Padre in Vaticano in qualità di direttore responsabile del Coro Guida "Mater Ecclesiae".

Chiara Grillo ha studiato chitarra classica col maestro Bruno Battisti D'Amario e, dopo il diploma in solfeggio al Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma, nel 1984 ha cantato uno dei suoi brani all'Aula Nervi davanti al Santo Padre Giovanni Paolo II in occasione del "Giubileo Speciale dei Lavoratori".

Coro Millennium, diretto da Guya Valmaggi, ha esordito nel 1992 a Rimini. Dopo un concerto memorabile nell'arena di Santa Monica in cui ha accompagnato José Carreras nella "Misa Crolla", ha replicato all'Arena di Verona nel '95. Il repertorio è ricco di opere della tradizione colta e popolare.

Emanuele Chirco, pianista, compositore ed arrangiatore siciliano, si avvale di pregiati tasselli che si integrano in un felice raccordarsi tra scrittura e arrangiamento, con un inconfondibile stile che trova linfa nella profonda tradizione e cultura della natia Sicilia.

Vito Francesco Malerba, romano, a soli sei anni ha cominciato a studiare violoncello sotto la guida di Andrea Fossà. Si è diplomato al Conservatorio di S. Cecilia e ha vinto il concorso internazionale "Rovere d'Oro" nella sua categoria. Si è esibito anche come solista ai concerti dell'orchestra giovanile "Uto Ughi per Roma".

Hans-Eberhard Dentler è una figura poliedrica: violoncellista, musicologo, letterato, cultore Della classicità. Nato a Lindau in Germania, vive da lungo tempo in Toscana. Ha completato gli studi classici presso il collegio dei Gesuiti a St. Blasien nella Foresta Nera. Laureato in medicina a Monaco, ha scelto di fare il musicista.

Ichnos Il duo è composto dai maestri Marco Lo Russo (fisarmonica) e Guido Felizzi (violino) e propone musica d'autore e composizioni inedite dal sapore mediterraneo. "Ichnos" è l'orma che portiamo in noi: i nostri pensieri, le emozioni, le azioni.

Ensemble Teatro dell'Opera di Roma nasce nel 2005 dall'idea di snellire il tradizionale organico orchestrale operistico e portare l'opera anche dove gli spazi non consentono i consueti allestimenti. Tutti i membri sono professori d'orchestra dell'Opera di Roma e si avvalgono della loro consolidata esperienza nell'esecuzione del repertorio lirico: sinfonie, preludi, arie. L'organico, seppure variabile, si basa sul doppio Quintetto (di fiati e di archi).

Ensemble Nehar Shalom Fu creato nel 2001 da Renato Chiesa col fine di proporre musiche ebraiche di tradizione soprattutto askenazita, in rielaborazioni classico-cameristiche e di compositori israeliani contemporanei. Nella formazione si sono esibiti strumentisti come Shalom Budeer, Steven Kramer, Tonino Riolo, Andrea Bergamelli, Calogero Palermo, Francesco Sorrentino. Per "La Bibbia Giorno e Notte" Anais Lee ha ruolo di soprano.

Fabio Fasano, romano, ha studiato chitarra con Bruno Battisti D'Amario e Francesco Romano e si è diplomato al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. In circa venti anni di attività in Italia e all'estero, ha tenuto centinaia di concerti eseguendo svariati e differenti programmi tra esecuzioni solistiche, musica da camera ed altro.

Floriana Marchese, inizia a studiare l'arpa al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e a sei anni e a nove debutta in Tv come arpista solista dall'Antoniano di Bologna. Con l'Orchestra Sinfonica di Milano e quelle del Teatro dell'Opera di Roma, la "Cantelli" diretta dal maestro Veronesi e la Junge Osterreichische Philharmonie diretta da Peter Jan Marthé e Gorge Solti ha tenuto concerti in tutta Europa.

Lee Eun Hee e I Solisti Roma: un coro composto da cantanti lirici di professione. Il gruppo nasce nel dicembre del 1994 esibendosi in oltre 600 concerti in tutto il mondo. L'obiettivo del gruppo, fin dalla fondazione, è la diffusione della Parola e dell'Amore del Signore attraverso l'azione culturale.

Duo Mereu- Fasano è formato da Luca Mereu (chitarra) e Fabio Fasano (mandolino), musicisti con lunga ed intensa carriera. Sono stati protagonisti di pregiati lavori concertistici e discografici, grazie al virtuosismo delle esecuzioni e alla ricercatezza delle loro interpretazioni e composizioni.

Josep Sole, spagnolo di Barcellona, ha studiato solfeggio e pianoforte presso l'Accademia Marshall e Organo presso il Conservatorio del Liceu. Attualmente risiede a Roma dove si è specializzato in Organo e Improvvisazione organistica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Coro del Centro di Studi Superiori dei Legionari di Cristo di Roma è composto da religiosi provenienti da vari Paesi del mondo, studenti di filosofia e teologia presso l'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum. Attualmente i **60** membri del Coro sono, sotto la direzione di Francisco Javier Arriola.

Coro del pontificio Collegio Internazionale Maria Mater Ecclesiae E' stato fondato dal seminarista Pedro Daniel Aureliano, diventato poi sacerdote per la diocesi di Caracas, in Venezuela e ucciso lo scorso anno, vittima della violenza nel suo Paese.

Le Matite Colorate. Il coro, diretto da Germano Neri, è composto da 80 bambini e ragazzi dai 6 Ai 18 anni e si ritrova da dieci anni presso la Basilica di Santa Croce in Gerusalemme a Roma, sotto la direzione artistica di P. Luca M. Zecchetto. Il repertorio va dalla musica pop a quella sacra, con canti liturgici interpretati sia in chiave "moderna" che classica.

Marco Lo Russo Fisarmonicista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra e musicologo. È un artista estremamente eclettico, amante delle sonorità mediterranee e contemporanee con interessi musicali che spaziano dal repertorio classico al tango argentino passando per contaminazioni jazzistiche.

Maria Angela Spotorino La soprano romana, dopo gli studi di violoncello presso il Conservatorio "Santa Cecilia" a Roma, ha studiato canto con Magda Laszlo ed Elio Battaglia.

Marina Valmaggi Musicologa, cantautrice e scrittrice, ha curato numerose pubblicazioni discografiche, soprattutto di musica antica e popolare. Comincia a comporre, adolescente, brevi canzoni e brani pianistici. Ispirata dai testi di San Francesco e Jacopone da Todi, ne musica due brani ("Cantico delle Creature" e "Figlio, occhi iucundi"). Scrive musiche per salmi e canzoni spirituali.

Massimo Giorgi comincia lo studio del contrabbasso con il maestro Salvatore Pitzianti al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove si diploma giovanissimo. Entra subito a far parte dell'Orchestra da Camera "I Solisti Aquilani", mettendo in evidenza le sue capacità musicali e virtuosistiche. Come solista ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo.

Paola Perrucci Ha iniziato a studiare musica a otto anni (seguendo le orme del padre, compositore e didatta) e si è diplomata in arpa al Conservatorio "Rossini" di Pesaro, perfezionandosi al "Santa Cecilia". Dal 2000 suona in duo con la flautista **Annamaria Morini**, incrementando il repertorio contemporaneo per flauto e arpa.

Paola Cecchi è il primo soprano del Coro della Diocesi di Roma dal 1984, anno della sua fondazione. Ha cantato in teatri come il "Giuseppe Verdi" di Salerno, il "Morlacchi" di Perugia, il "Vittoria" e "Argentina" di Roma.

Mariarita Viaggi è uno dei personaggi più particolari del panorama televisivo italiano: annunciatrice per lavoro e cantante per vocazione.

Lucia Minetti è una fra le interpreti più acclamate nel panorama jazzistico italiano. E' la solista prediletta di grandi autori di area jazz, classica, contemporanea, canzone d'autore e di grandi scrittori che le hanno affidato musiche e liriche. Ha tenuto concerti e tours in tutto il mondo.

Guya Valmaggi ha seguito al Conservatorio di Bologna i corsi di pianoforte con la pianista Lidia Proietti. Ha coltivato, sotto la guida dei maestri Fulvio Angius e Angelo Efrikian, il canto corale e da camera. Particolarmente interessanti i suoi concerti di musica antica accompagnati da danza sacra. Ha diretto il coro "In terra viventium" e quello di voci bianche "Voci senza frontiere" ed è da diversi anni alla guida del coro polifonico "Millennium".

Vladimir Kocaqi, albanese, ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di sette anni. Nel 1981 ha vinto il premio nazionale "Giovani Musicisti Albanesi", registrando il concerto n.1 di Saint Saens per violoncello e orchestra. Attualmente suona in orchestre filarmoniche, formazioni da camera e da solista.

Daniela Uccello, soprano. Nata a Messina, ha iniziato lo studio del pianoforte e del canto con la madre, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Rita Streich e al Centro di avviamento lirico del Teatro alla Scala di Milano. E' inoltre diplomata in scenografia e laureata in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna. Vanta un vastissimo repertorio operistico e da concerto che comprende personaggi di grande tradizione ed opere meno note.

La Corale "ANGELICUS CONCENTUS". Diretta dai M° Gabriella GIANFAGNA. Dal M° Donata INCIARDI e dal M° Donato DI DONATO. La Coral e ha un repertorio che spazia dalla musica operistica a quella popolare.

Corale “Mirabilis Concentus”

Passione e dedizione. Così, nel 1997, sotto la guida della attuale Direttrice, M° Gabriella Gianfagna, si è formata la Corale Mirabilis Concentus: un piccolo gruppo di appassionati di bel canto molto motivati.

La Corale è accompagnata dal M° Laura CASELUNGHE e dal M° Donato DI DONATO

Piera Cori

E' una suora Pastorella che ha studiato teologia e si è specializzata in Discipline della Comunicazione. Oltre alla sua attività quotidiana di animatrice pastorale in Parrocchia, dedica il suo tempo all'animazione vocazionale giovanile a livello nazionale. Suoi, vari articoli per la rivista Vocazioni, l'impegno in Ritiri Spirituali per giovani, e una intensa collaborazione col Centro Nazionale Vocazioni e con l'USMI.

Coro Polifonico dell' Università degli Studi ROMA TRE

- Direttore **Maria Isabella Ambrosini**

Maria Isabella Ambrosini, fondatrice e Direttore Artistico e Musicale del Coro Polifonico dell'Università degli Studi ROMA TRE e dell' Ensemble strumentale del Coro “ROMA TRE”, con i quali svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, è anche compositrice e arrangiatrice di numerosi brani e rielaborazioni di musica corale e orchestrale.

Il **Coro Polifonico** degli studenti e del personale della Università degli Studi ROMA TRE, Coro ufficiale dell'Ateneo, e come tale spesso chiamato a partecipare alle cerimonie che in esso si svolgono, nasce nel 1999 per iniziativa di un nutrito gruppo di studenti, del M° M. Isabella Ambrosini e della Prof.ssa Marinella Rocca Longo